# PARTICIPANTES 6° FESTIVAL (2019)

- **JUAN CARLOS ACEVEDO RAMOS (Manizales)**
- **JOSÉ MIGUEL ALZATE (Aranzazu, Caldas)**
- **ALEJANDRO ARANGO AGUDELO (Manizales)**
- **CARLOS ANDRÉS COLORADO (Manizales)**
- **DANIEL FERREIRA (San Vicente de Chucurí, Santander)**
- **URIEL GIRALDO ÁLVAREZ (Salamina, Caldas)**
- **ALAN GONZÁLEZ SALAZAR (Pereira)**
- **ÉDGAR GONZÁLEZ QUINTERO -Cocherín- (Manizales)**
- **GUSTAVO LÓPEZ RAMÍREZ (Aranzazu / Manizales)**
- **EVELIO JOSÉ ROSERO (Bogotá)**

# 6° FESTIVAL DE LITERATURA NOS QUEDA LA PALABRA

**31 de julio a 3 de agosto de 2019**

## Manizales

La semana comprendida entre el 31 de julio y el 3 de agosto del presente año, se realizó en nuestra ciudad el 6° FESTIVAL DE LITERATURA: NOS QUEDA LA PALABRA, un evento que tuvo como tema de fondo el vínculo fundamental entre HISTORIA y LITERATURA.

En el marco de las conmemoraciones del BICENTENARIO de nuestra nacionalidad, el 6° FESTIVAL DE LITERATURA: NOS QUEDA LA PALABRA, dialogó con aquellos escritores que hacen de la historia su material de estudio y de trabajo.

El 6° FESTIVAL DE LITERATURA: NOS QUEDA LA PALABRA fue un evento organizado por la Corporación Cultural A-Cántaros, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Caldas, el Instituto de Cultura y Turismo de Manizales, Confa, la Universidad Nacional, la Universidad de Caldas, la Universidad Externado de Colombia, así como la I. E. Gerardo Arias de Villamaría (Caldas).

La dirección general del evento estuvo a cargo de Uriel Giraldo Álvarez, director del Teatro El Escondite, profesor de la Universidad de Caldas, poeta y escritor.

La programación del Festival y otros detalles complementarios puede consultarse en: http://festivalnosquedalapalabra.blogspot.com/

¡Te damos la bienvenida!

# JUAN CARLOS ACEVEDO RAMOS (Manizales)

## CONJURO

Contra las aves
que destrozan los cielos de abril,
escribo tu nombre.

Para ahuyentar esa bandada de sueños rotos
que oscurecen los días mejores,
pronuncio tu nombre.

Como antídoto para espantar
los pájaros de la angustia
que se despiertan en mis adentros,
canto tu nombre.

Al elevar una plegaria para bendecir
tu cuerpo, amado bajo la fiebre de mayo,
subrayo tu nombre.

Para escribir, con la tibia luz de julio,
la palabra amor,
deletreo tu nombre.

Frente al furioso río de los días
que desdibuja el futuro
enuncio tu nombre.

Cada letra, cada sílaba es un conjuro
contra la peste del olvido,
por eso hoy libero tu nombre.

(En: *Correo de la noche* / 2019)

## CORREO DE LA NOCHE

En las noches vacías en que regreso,
todavía, me arrepiento de haberte arrojado
tan lejos de mi cuerpo
*Ismael Serrano*

Bogotá,
el otoño se abre paso a través
de la muchedumbre,
es hora del alumbramiento
y un tren herido se aproxima
desde una esquina,
un tren –que es mi sombra o mi vacío– silba;
mientras una fina estela de humo
me recuerda tu cuerpo,
altar donde, años atrás, oficiabas el Ritual
de la Luna Llena.
Hoy es lámpara, fuego tibio
para los días sin piel.
Esta ciudad siempre fue esquiva y hostil.
Te perdí en ella
como quien pierde la infancia
después del primer beso.
En esta hora opaca
el correo de la noche trae noticias tuyas,
noticias que llegan en las voces
de mendigos y de borrachos,
los mismos a quienes dabas un pan
o una moneda.
Bogotá,
es la hora del deslumbramiento
y tu recuerdo viene a llenarme de
preguntas,
a entorpecer mis palabras,
a hacer inútiles la música, el llanto.
El correo de la noche trae noticias tuyas
y una llama arde en el pecho.

# JOSÉ MIGUEL ALZATE (Aranzazu, Caldas)

## LA MUERTE DE CASIMIRO TRESPUERTAS -Fragmento-

### VII

El teniente Morales había llegado a San Rafael de los Vientos un miércoles de ceniza a las doce del día. Vestido de civil, con una chaqueta de cuero colgada del hombro derecho sostenida con la mano izquierda, se bajó del bus en la esquina del parque, cerca al café donde mataron a Eliseo Cacho. Usaba unas gafas deportivas que le daban la apariencia de un turista espontáneo. Alto, de contextura atlética, con unas patillas que le llegaban hasta más abajo de las orejas, vestía un bluyín desteñido y una camisa de chalí con rombos azules. Al descender del vehículo lo primero que preguntó fue en dónde quedaba el hotel. El loco Giraldo, que en ese momento pasaba vendiendo las boletas para la rifa de un radio transistor, le indicó que una cuadra más allá de la esquina de arriba del parque. Entonces el teniente Morales atravesó la plaza con la maleta en la mano, sin mirar hacia ningún lado. Sólo cuando llegó a la esquina del club volvió la vista hacia el lado izquierdo. Entonces vio el edificio de tres pisos donde funcionaban las dependencias de la alcaldía. Vio también a una mujer alta, de porte elegante, cabello castaño y ojos negros que cruzaba en ese momento frente al almacén de abarrotes que quedaba en los bajos del club. Le echó un piropo galante pero ella, sin inmutarse, continuó su camino. Fue en ese instante cuando cruzó por su lado el policía Moreno, un agente bajito de estatura, de figura regordeta y pómulos pronunciados, que llevaba en la mano una citación del juzgado. Al verlo, el teniente Morales le dijo: "Vea, agente, lléveme esta maleta hasta el hotel". El policía, sorprendido, le contestó: "Al menos pida el favor. Yo no soy mandadero de nadie. ¿Quién es usted para ordenármelo?". El oficial le contestó que más tarde lo sabría. Fue ahí cuando el agente Moreno recordó que esa mañana había recibido en el comando un telegrama donde les informaban que ese día llegaría el nuevo comandante de la estación. Entonces, intuyendo por su apariencia física y por su incuestionable voz de mando, pensó que era el teniente que estaban esperando. Sin pronunciar palabra, humildemente, el agente tomó la maleta y, sonriéndole, lo condujo hasta el hotel. Una vez allí, el teniente Morales se le identificó. Fue en ese momento cuando le preguntó que quién era Casimiro Trespuertas. El agente Moreno le contestó que era el dirigente político del pueblo. "El que manda aquí", le dijo mientras colocaba la maleta sobre un taburete forrado en cuero, a tiempo que se ponía firme. "Estoy para lo que usted ordene, mi teniente".

(En: *Sinfonía en Azul* / 2001)

# ALEJANDRO ARANGO AGUDELO (Manizales)

## BORGES: LA INVENCIÓN, EL SUEÑO Y LA FILOSOFÍA DEL ASOMBRO -Fragmento-

"La realidad, en el cuento, solo puede ser comprendida desde la visión del protagonista, es decir, la realidad depende de los que nos relata. El mundo real, para él, produce hastío, angustia, porque su hijo, en cualquier momento, puede darse cuenta de que es una ficción, una mentira. Sin embargo, su hijo saca partido de ser un fantasma y eso lo sobrecoge: "Le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y no quemarse" (Borges, 2001, p. 454). Ser una invención de otro, un sueño, un fantasma, es lo que le preocupa al soñador inicial del relato; si somos fantasía ¿para qué continuar con esta vida trágica?, ¿para qué si somos ilusión, un sueño de otro, un sueño de un sueño?
En este caso el propósito de ser sueño de otro, es poner de relieve ese desgaste de la vida, de la experiencia de ser una ilusión, una sombra, (¡qué maravilloso saberse mentira, saber que todo el sufrimiento que hemos vivido no es más que una simple ficción!). Este soñador, de todos modos, teme que al percatarse de la verdad se extinga su vida, porque, a fin de cuentas, es una invención.

El final del relato es apoteósico y terrorífico, el fuego lo abraza todo, incluso el templo y el personaje. El protagonista, temiendo por sí mismo y anhelando la muerte, se deja llevar por la danza misteriosa de las llamas. Empero se da cuenta de que, al igual que su hijo, no se consume... es otro: "Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo" (Borges, 2001, p. 454).

Borges juega con nosotros, nos revela con ironía cómo es de endeble nuestra existencia en el universo, cómo somos solo aquello que percibimos. Al final todo es un sueño, somos soñados, como Alicia era soñada por el Rey Rojo, somos el sueño de otro hombre o acaso de un dios o solo de otro sueño. Borges hace uso de este artilugio mostrándonos cómo el sueño puede ser real y como la percepción onírica nos puede traer todo un mundo de posibilidades alternas. Se puede preguntar, entonces, ¿esto que vivimos es la realidad o solo una experiencia de otro soñador que nos está soñando?".

(En: Revista *Escribanía*- # 2 / Universidad de Manizales / 2014)

# CARLOS ANDRÉS COLORADO (Manizales)

## EN EL ESPEJO

De golpe
la vida se fragmenta ojos adentro.
La organizas un poco,
la pules ubicando fechas
a cada pedazo que contemplas
y esperas que la muerte
no sea la que te pliegue el rostro.

(En: *Las sencillas costumbres,* 2015).

## DISCUSIÓN

Dejé sobre la mesa el revólver que compré para mostrárselo, pero esa noche discutimos. Vivimos juntos hace cinco años, y a los seis meses de habernos conocido, decidió que lo mejor era vivir juntos. Me enamoró su determinación. Ya hemos discutido varias veces lo que para mí son tonterías, pero me aseguró que han sido muchas mentiras. Lloró. Tomó el revólver y me miró. Temblaba. Siempre me gustó su determinación.

(En: *Ítaca 1,* 2016).

## TRES

No me gusta ver llorar a mi mamá porque me pone triste. Ayer mi papá la cogió de un brazo y le dio un puño en la boca que le dejó el labio grande y rojo. Hoy mis papás no se hablaron. Mi papá se fue temprano para la fábrica; él es el que empaca los dulces, a veces nos trae. Pero yo creo que hoy no. A mi mamá le duele el labio, que está más grande y morado que ayer. Hoy estoy contento porque mamá sonrió tres veces: cuando colgó el teléfono, cuando puso mi maleta junto a la de ella en la puerta de la casa y cuando llegó Adolfo, el amigo de ella. Él siempre me trae dulces, y a ella flores.

(En: *Puentes y otras cuestiones,* 2019)

DANIEL FERREIRA (San Vicente de Chucurí, Santander)

## Sobre *LA BALADA DE LOS BANDOLEROS BALADÍES* (2010) -Fragmento-

"Cuando terminé de escribir esta novela, pensé que era impublicable en Colombia. En mi país, las cicatrices de la violencia más reciente, no se han cerrado, porque la sangre sigue tibia, porque uno de los alimentos favoritos de la violencia es la impunidad y el silencio. En ese panorama, yo había decidido escribir una historia salvaje con las excrecencias de nuestra realidad execrable. Y Colombia, que es un país muy extraño, ha aceptado sin inmutarse las peores matanzas en prensa y televisión, pero recrimina al artista que destaca el sufrimiento y la crueldad, como si los escritores o los pintores o los cineastas tuvieran una campaña de desprestigio contra los valores más excelsos del patrimonio nacional; como si los artistas se hubieran inventado la sevicia. Ni los artistas se inventaron la sevicia, ni Colombia se inventó la violencia. Cuando empecé el libro que premian hoy, ya conocía la advertencia de García Márquez de 1957 donde alertaba sobre una distorsión común a las 70 novelas que abordaron la Violencia de esa época: el error, decía, era haberse detenido en la descripción de la sangre y de los pobrecitos muertos, cuando lo importante para la literatura debía ser la vida, cómo se enfrenta el dolor y cómo se sigue viviendo en la desgracia. La conocía y me propuse como rasero no cometer el mismo error, pero mientras redactaba comprendí que a la literatura no sólo le concierne la historia de los que quedan vivos, sino la de los verdugos y de los que son indiferentes. Algo que me sigue obsesionando es entender la génesis, el entorno y el desarrollo de una mente criminal. ¿De dónde nace, dónde se engendra, de dónde emerge y por qué se encona la violencia? Creo que la respuesta puede estar en múltiples aspectos, pero destaco tres: la reacción natural a un mundo separado en jerarquías, la simple actividad del lucro y la casualidad. Cualquiera sea el camino por el que se llegue a sufrirla o a provocarla, es una de las situaciones más complejas del ser humano y un desafío para nuestro pobre planeta extra-poblado".

(En: Revista *La palabra y el hombre - Xalapa, México-* 2010)

## EN ESTA EDICIÓN:

- **JUAN CARLOS ACEVEDO RAMOS (Manizales)**
  Poeta, ensayista y divulgador cultural. Entre sus libros destacamos: *Los Amigos Arden en las Manos* (2010), *Noticias del tercer Mundo* (2010), *Los huéspedes secretos* (2014), *Las letras que nos nombran* (2015) y *Correo de la noche* (2019).

- **JOSÉ MIGUEL ALZATE (Aranzazu, Caldas)**
  Escritor y periodista. Ganador del Premio Departamental de literatura de Caldas, en el año 2001 con el libro de cuentos *Sinfonía en Azul.* Otras obras suyas son: *Javier Arias Ramírez, un poeta de Caldas* (1989), *Conceptos Libres* (1990), *Aranzazu, su historia y sus valores* (2000).

- **ALEJANDRO ARANGO AGUDELO (Manizales)**
  Profesor de literatura de la U. de Caldas. Magíster en Lingüística y Literatura. Director de varios grupos de proyección universitaria; integrante investigador en varios grupos de investigación del eje cafetero. Publicaciones sobre temas humanísticos en varias revistas universitarias.

- **CARLOS ANDRÉS COLORADO (Manizales)**
  Licenciado en Lenguas Modernas y Literatura de la Universidad de Caldas. Primer puesto en el Concurso Universitario de Poesía Centro de Escritores de Manizales (2011). Autor participante en *Poca Tinta. Antología de Ciberpoesía* (Universidad de Caldas, 2012) y en *Las sencillas costumbres* (2015).

- **DANIEL FERREIRA (San Vicente de Chucurí, Santander)**
  Escritor, bloguero y cronista colombiano. Autor de: *La balada de los bandoleros baladíes, Viaje al interior de una gota de sangre, Rebelión de los oficios inútiles.* Ha colaborado con revistas literarias y culturales colombianas y mexicanas. Su más reciente novela es *El año del sol negro* (2018).

**NOS QUEDA LA PALABRA**
**FESTIVAL DE LITERATURA**
**- Manizales -**

**Director:** URIEL GIRALDO ÁLVAREZ
**Asesor literario:** JAIRO HERNÁN URIBE MÁRQUEZ

**Blog:** www.festivalnosquedalapalabra.blogspot.com
**Correo:** nosquedalapalabra635@gmail.com